



Federazione Italiana Escursionismo
Delegazione Regionale Calabria

FIE - Delegazione Regionale Calabria presenta

LA FOTOGRAFIA DI PAESAGGIO CORSO EROGATO IN MODALITA' WEBINAR



Presentazione

Quanti di noi, durante le escursioni nei nostri bellissimi territori, portano con sé la propria macchina fotografica? Ormai siamo in tanti, perchè è bello rivedere i panorami, i fiori, le cime che siamo appena andati a visitare.

Quanti di noi tornando a casa, dopo aver scaricato le foto sul proprio computer affermano: "Ma che foto ho fatto?!"... anche qui siamo in tanti, perchè non è facile fare delle belle foto.

Spesso utilizziamo attrezzature sofisticate, ma non riusciamo a sfruttarle nel migliore dei modi semplicemente perchè non conosciamo gli elementi di base per ottenere degli ottimi scatti.

Questo mini-corso che abbiamo organizzato in modalità webinar (quindi attraverso un computer collegato ad Internet) e con la collaborazione di un fotografo professionista, vuole proprio cercare di migliorare le nostre tecniche fotografiche.

Il corso è rivolto a tutti gli escursionisti appassionati di fotografia, che desiderano migliorare la loro tecnica e approfondire tematiche legate a questo affascinante mondo.

Lo scopo non è quello di formare dei fotografi professionisti, ma permettere a chi ama la fotografia e la montagna di divertirsi ed essere sempre più soddisfatto dei propri scatti.



Federazione Italiana Escursionismo
Delegazione Regionale Calabria

Contenuti del corso

1) L'attrezzatura - Brevi cenni

L'apparecchio fotografico: Reflex, mirrorless, tropicalizzate, compatte.

L'obiettivo: Grandangolare, normale, tele, zoom.

Il treppiedi o cavalletto e la testa fotografica: In alluminio o in carbonio, altezze diverse.

2) Lettura fotografica

Breve presentazione di immagini esplicative dell'autore.

3) La luce

Cos'è la luce, come cambia e modifica il paesaggio, inclinazione della luce, controluce, alba e tramonto. Cielo illuminato o coperto.

4) Composizione

Immagini orizzontali o verticali, la regola dei terzi, la posizione dell'orizzonte, il colore e le ombre dominanti, i cieli bianchi.

5) Prospettiva

Linee e forme, le linee verticali e orizzontali, linee inclinate e punti di fuga, prospettiva centrale o laterale, la forma come soggetto.

6) I piani dell'immagine

Primo piano, secondo piano e sfondo, toni dell'immagine, tridimensionalità fittizia.

7) La semplicità

Gli elementi dell'immagine e le ombre, la semplificazione, posizione e inquadratura.

8) Il corpo macchina

L'otturatore: congelamento del soggetto e tempi di sicurezza, teoria del mosso, il mosso creativo, il panning.

9) Il treppiedi

L'altezza del treppiedi, la testa fotografica, limiti delle riprese a mano libera e la lunghezza focale, lo scatto remoto, la foto panoramica.

10) Obiettivi

Lunghezza focale e angolo di campo, come cambia l'inquadratura. Il diaframma, messa a fuoco e profondità di campo anche in funzione della lunghezza focale, la massima apertura del diaframma, la messa a fuoco selettiva e la separazione dei piani, le luci parassite, il paraluce.

11) L'esposizione del fotogramma

La corretta esposizione, ISO e rumore digitale, scattare in RAW - JPG, l'esposizione creativa, matrice esposimetro, il tono giusto per la propria percezione, cieli bianchi ed ombre nere.

12) I filtri

Cosa sono e quando utilizzarli, la riduzione della luce, il filtro ND ed il polarizzatore.

13) I colori del paesaggio

L'armonia cromatica, il bilanciamento del bianco, Il paesaggio di montagna, boschi, collina, pianura, mare e fiumi, insediamenti urbani, l'uomo nell'ambiente.

14) Il paesaggio monocromatico

L'immagine bianco-nero ed i viraggi, l'immagine all'infrarosso.



Federazione Italiana Escursionismo
Delegazione Regionale Calabria

Struttura del corso

Il corso è strutturato in tre appuntamenti da un'ora ciascuno (circa). Prevede la formulazione di domande in chat a fine lezione ed è accompagnato da specifiche slide di testo ed immagini.

Il corso è gratuito e riservato esclusivamente ai tesserati FIE. E' richiesta l'iscrizione obbligatoria tramite l'invio di una e-mail a info@fiecalabria.it.

Prerequisiti: *Il corso è indirizzato a coloro che hanno già un apparecchio fotografico digitale o pellicola e ne conoscono le caratteristiche ed i comandi. E' fortemente raccomandata una minima esperienza della pratica fotografica ed una reale motivazione alla crescita delle proprie conoscenze teorico/pratiche.*

*Il corso, organizzato da FIE Calabria su piattaforma tecnologica "ZOOM", è tenuto dal **fotografo Vincenzo Antonino** del Cine Foto Club Vanni Andreoni di Reggio Calabria, con il **coordinamento tecnico di Paolo Latella**.*

Breve presentazione del docente

Vincenzo Antonino inizia con la pittura e, amante dei viaggi, dal 1979 si dedica alla fotografia. Nei primi anni '80 diventa socio del Cine Foto Club Vanni Andreoni di Reggio Calabria approfondendo le varie tecniche fotografiche, compreso la stampa BW in camera oscura. Inizia la realizzazione di audiovisivi fotografici con diapositive, centraline e proiettori e oggi continua questa forma comunicativa in digitale utilizzando un programma professionale. Alla fine degli anni '80 fa parte del consiglio direttivo dell'associazione e comincia a trasmettere le proprie conoscenze a tutti i nuovi iscritti con corsi di fotografia annuali che continua sempre a seguire.

Negli anni '90 diventa socio della FIAF Federazione Italiana Associazioni Fotografiche e del DIAF Dipartimento Audiovisivi FIAF, successivamente si iscrive alla FIAP Fédération Internationale de l'Art Photographique.

Subacqueo per passione si dedica anche alla fotosub fino ai primi anni 2000.

Negli ultimi anni realizza corsi fotografici a tema per istituti scolastici e per associazioni culturali come: "Un percorso interiore", "L'Agenda 2030", "La fotografia del '900".

Amante della metafora, scrive poesie, nel percorso fotografico personale che lo distingue è sempre alla ricerca della metafora viva che lo aiuti nel linguaggio a lui più congeniale. Attualmente è dedito al reportage e alla street photography dove il soggetto umano è preponderante. Con l'aiuto della tecnica sperimenta la cosiddetta fotografia creativa per rendere il "paesaggio" più vicino alla sua sensibilità e alle sue emozioni.

Vari sono le mostre, i port-folio e gli audiovisivi presentati:

Mostre: "Dall'Aspromonte al mare", "Il sottobosco", "I fondali di Costa Viola", "Festa Madonna", "Le saline", "I Vattienti", "Il barocco siciliano", "Nel profondo blu" "I bambini di Francia", "Le donne di Chefchaouen", "Gli asini di Gualdo Tadino", "Parigi un tocco di moda", "Umbria - Percorsi di fede".

Port-folio: "Milano - Corso Vittorio Emanuele", "Marsala- La Via Crucis", "Nel cuore di Notre-Dame", "Dietro l'angolo - La depressione", "Corrida de toros",

Audiovisivi: "E vennero dal mare", "I Vattienti", "Marocco - Viaggio nelle terre del sud", "8 agosto 1956", "I giorni dell'odio".